

Wiltrud Brächter
Bernd Reiners (Hrsg.)

Neue Wege im Sand

Systemisches Sandspiel
und Kinderorientierte
Familientherapie

2018

Teil I

Einführung

Unter »Sandspieltherapie« wird in der Regel die Sandspieltherapie nach Dora Kalff verstanden, so wie sie in Weiterbildungen der Deutschen beziehungsweise der Internationalen Gesellschaft für Sandspieltherapie (DGST/ISST) unterrichtet wird (Kap. 1.1). Dieser Art des Sandspiels stellen wir unsere Ansätze der narrativen systemischen Sandspieltherapie (Kap. 1.2) und der Kinderorientierten Familientherapie (Kap. 1.3) gegenüber, die sich explizit auf systemische Konzepte beziehen. Ergänzt wird dies durch einen Beitrag zur Verbindung von Sandspiel und Hypnotherapie (Kap. 1.4).

1 Einführung in verschiedene Formen des Sandspiels

1.1 Entstehung und heutige Praxis der Sandspieltherapie

Wiltrud Brächter

Die Sandspieltherapie geht auf die britische Kinderärztin und Psychotherapeutin Margaret Lowenfeld (1890–1973) zurück, die sich als eine der ersten für die therapeutische Bedeutung des Spiels im Prozess der Selbstentwicklung von Kindern interessierte (Lowenfeld 1935, 1939, 1969). Dabei beschrieb sie eine Ebene präverbaler Erlebens, die dem Spracherwerb vorausgeht und auch im Erwachsenenleben weiter fortbesteht.³ Lowenfeld ging davon aus, dass Kinder einen großen Teil ihres Erlebens sprachlich nicht kommunizieren können. Auf der Suche nach einem Medium, das ihnen dies erleichtern könnte, entstand die Therapieform des Sandspiels.

In einer von ihr in den 1920er Jahren in London gegründeten psychologischen Kinderklinik stellte Lowenfeld Kindern Sandkästen, Wasser und Miniaturfiguren zur Verfügung, mit denen diese von ihnen selbst so genannte »Welten« errichteten. Als deutlich wurde, dass die Kinder dabei etwas für sie sehr Bedeutsames taten, wurde diese von Lowenfeld als »Welttechnik« (»worldtechnique«) bezeichnete Methode erforscht und systematisiert. Den Kindern wurde zunächst vorgeschlagen, realistische Szenen aus ihrem Alltag zu gestalten. Nachdem sich aber herausgestellt hatte, dass »etwas Neues und sehr aufregend Kreatives entstand, sobald die Therapeuten nichts Realistisches mehr erwarteten, keine Vorschläge mehr machten und nicht mehr in das Spiel der Kinder eingriffen« (Andersen 1979, S. 280; zit. nach Mitchell u. Friedman 1997, S. 36), verzichtete Lowenfeld auf einengende thematische Vorgaben und ging dazu über, die Kinder ihre Szenen in den Sandkästen frei gestalten zu lassen.

³ Mit Lowenfelds Annahme eines präverbal organisierten »primären Systems« unterscheidet sich ihr Konzept von Freuds Sicht des Unbewussten als Folge von Verdrängung und ist nah an neueren aus der Säuglingsforschung abgeleiteten Konzepten, zum Beispiel dem »auftauchenden Selbst«, »Kernselbst« und »subjektiven Selbst« bei Stern (1992).

Während das Kind den Sand formt und Figuren hineinstellt, schaut die Therapeutin⁴ dem Prozess des Sandspiels zu. Die gemeinsame Aufmerksamkeit von Kind und Therapeutin richtet sich auf das entstehende Sandbild, sodass nach Lowenfeld die in der psychoanalytischen Therapie sonst als bedeutsam angesehene Übertragung auf die Therapeutin von einer Übertragung auf den Sandkasten abgelöst wird. Während des Bauens solle man sich »frei fühlen, die Szenen zu beobachten, so als ob das, was dort entsteht, eine direkte Kommunikation zwischen der inneren Welt des Kindes und dem Therapeuten wäre« (a. a. O., S. 37). Was das Kind im Sand gestaltet, wird fortlaufend kommentiert, um ihm sein Tun bewusst zu machen. Nachfragen helfen ihm anschließend, sein Bild zu verstehen.

Im Gegensatz zu den vorherrschenden spieltherapeutischen Konzepten ihrer Zeit⁵ lehnte Lowenfeld es ab, Sandbilder der Kinder anhand eines festgelegten theoretischen Rasters zu interpretieren. Als gleichberechtigt »miteinander Forschende« suchen Kind und Therapeutin vielmehr gemeinsam einen Zugang zum Verständnis der Sandbilder (a. a. O., S. 34). Hier zeigt sich eine erste Parallele zum dialogischen Therapieverständnis systemischer Therapie, mit der Lowenfeld späteren Konzepten des »Nicht-Wissens« (Anderson 1999) und einem Bewusstsein der gemeinsamen Bedeutungsgebung im therapeutischen Gespräch weit vorausgreift.

Mit »Sandspieltherapie« ist heute in der Regel der Ansatz der Schweizer Therapeutin Dora Kalff (1904–1990) gemeint, die Sandspiel in den 1950er Jahren mit der analytischen Psychologie Jungs und Elementen des Zen-Buddhismus verband (Kalff 1966). Bei Kalff tritt der meditative Charakter der Methode noch stärker in den Vordergrund. Statt spiegelnd zu kommentieren, was im Sand entsteht, werden Sandbilder bevorzugt schweigend erbaut. Stärker als Lowenfeld betont Kalff die heilsame Rückwirkung, die von den Sandbildern ausgehe. Die Therapeutin nimmt die Atmosphäre des Sandbildes auf und fühlt sich in die verwendeten Symbole ein, die in einem inneren Reflexionsprozess gemäß der Archetypenlehre Jungs gedeutet werden, ohne jedoch diese Deutung dem Kind gegenüber zu benennen.

4 Da die Sandspieltherapie von Frauen begründet wurde und auch heute in der Mehrzahl von Frauen angewendet wird, verwende ich in diesem Buch in meinen Beiträgen die weibliche Form, sonst aus Gründen der besseren Lesbarkeit in der Regel männliche Formen von Personenbezeichnungen. Nicht genannte Geschlechter sind jeweils mit gemeint.

5 Etwa der analytischen Spieltherapie der österreichisch-britischen Psychoanalytikerin Melanie Kleins (1882–1960), die Spielhandlungen von Kindern engmaschig vor allem triebtheoretisch deutete, vgl. z. B. Klein 1927.

Sowohl Kalff als auch Lowenfeld begegnen Sandbildern in einer Haltung aufnehmender Offenheit, in der alles vom Kind Gebaute akzeptiert wird. Auch schwierige Emotionen können im Sand ihren Ausdruck finden, wobei der Rahmen des Sandkastens aufgrund der überschaubaren Größe der verwendeten Kästen⁶ im Blickfeld des Kindes bleibt und dieses vor Überflutung schützt. Aggressiven Impulsen, die sich im Sandbild zeigen, wird nicht pädagogisch, sondern therapeutisch im Sinne eines »Containings« begegnet. Auch zerstörerische Impulse können durch die Begrenzung auf den Sandkasten therapeutisch »gehalten« werden.

Wird Kindern die Möglichkeit gegeben, in einem »freien und geschützten Raum« in Begleitung der Therapeutin frei zu gestalten, erfolgt nach Kalff eine Selbstregulation der Psyche. Ein solches Vertrauen in Selbstregulierungsprozesse des inneren Systems kann als ein weiterer Berührungspunkt mit systemischer Therapie gesehen werden, in der es (vor allem in der hypnosystemischen Ausprägung mit Bezug auf Milton Erickson) darum geht, bereits vorhandene Ressourcen wieder zu aktivieren und einen Zugang zu ihnen zu ermöglichen (Schmidt 2004).

Sandspieltherapie hat sich inzwischen weltweit verbreitet und wird psychotherapeutisch in allen möglichen klinischen Konstellationen, daneben aber auch in Beratung, Jugendhilfe und weiteren sozialpädagogischen Tätigkeitsfeldern eingesetzt.⁷ In abgewandelter Form bestehen Konzepte für die Anwendung in Krisen- und Katastrophengebieten, bei denen auch Laientherapeuten tätig werden können (vgl. die »expressive Sandarbeit« [Pattis Zoja 2012]).

Entstanden in der Arbeit mit Kindern, hat sich Sandspiel als non-verbaler kreativer Zugang auch in der Therapie von Jugendlichen und Erwachsenen bewährt. Noch immer steht die Anwendung im Einzelsetting im Vordergrund, es werden aber auch Sandbilder mit Familien und Gruppen gebaut (vgl. z. B. Kap. 3.4 von Monika Heinzl-Junger). Neben freiem Sandspiel werden teils auch Themen vorgegeben: So lässt Linde von Keyserlingk in ihrer Arbeit mit Paaren beispielsweise die jeweils eigene Kindheitswelt, die Zukunftsvision für das eigene Leben und ein gemeinsames Paarsandbild gestalten (von Keyserlingk 2003; vgl. Kap. 3.3).

⁶ Als Standardmaß der Sandkästen gilt eine Größe von 57 x 72 cm.

⁷ Einen aktuellen Überblick auch über internationale Aktivitäten ermöglicht die *Zeitschrift für Sandspieltherapie*, Organ der Deutschen und Schweizerischen Gesellschaft für Sandspieltherapie (<https://www.sandspiel.de/index.php/ueber-uns-dgst/zeitschrift> [Zugriff: 28.05.2018]).

Ein Sandbild zu bauen ist mit einer besonderen Erlebnisqualität verbunden. Den Sand zu berühren, ihn rieseln zu lassen, im Sand zu graben und ihn zu formen, Figuren hineinzustellen und das Gebaute auf sich wirken zu lassen kann Trance induzieren und zu einem veränderten Zeiterleben führen. Teilnehmerinnen in Weiterbildungsseminaren sind oft erstaunt, welche tiefe Verbindung zu den gewählten Figuren selbst im Rahmen kürzerer Sandspielphasen entsteht. Beim Gestalten im Sand können lange zurückliegende (Spiel-)Erfahrungen aktualisiert werden; es können Bereiche der Erinnerung berührt werden, die dem Alltagsbewusstsein zuvor verschlossen waren und nur im Körpergedächtnis gespeichert sind. Innere Bilder, vom Kontakt mit dem Sand angeregt, können anschließend im Sandbild einen Ausdruck finden.

Ist ein Sandbild fertiggestellt, ergibt sich ein besonderer therapeutischer Moment: Während man noch stark von der gerade geschaffenen Szene gefangen genommen ist, kann man sie an der Seite der Therapeutin von außen betrachten. In diesem Zusammentreffen von innerer Aktivierung und Außenperspektive lag für Margaret Lowenfeld die »außerordentliche Kraft« der Sandspieltherapie (Lowenfeld 1939, S. 87 f.; zit. nach Mitchell u. Friedman 1997, S. 42).

Infolge der Öffnung der Sandspieltherapie gegenüber systemischen Konzepten, für die inzwischen viele Sandspieltherapeutinnen eintreten, wird derzeit reflektiert, wie die oben beschriebene therapeutisch wertvolle Situation bei der Betrachtung von Sandbildern genutzt werden kann. Dora Kalff vertrat die Ansicht, dass »eine Besprechung oder ausführliche Interpretation der Sandspiele die Fähigkeit der Klienten hemmen kann, sich für das offenzuhalten, was noch auf einer vorverbalen Ebene nach spontanem Ausdruck verlangt« (Kalff 2005, S. 9). Nähert man sich Sandbildern mit einem systemischen Hintergrund, eröffnet die damit verbundene nicht interpretierende Haltung jedoch andere Möglichkeiten des Gesprächs über die Gestaltungen. Jenseits der Deutungsebene wird nach einem Umgang mit Sandbildern gesucht, der behutsame Anregungen zur Perspektiven-erweiterung einschließt. Linde von Keyserlingk, Lehrtherapeutin für Sandspieltherapie, Familien- und Systemtherapie und langjährige Vorsitzende der Deutschen Sandspielgesellschaft, formuliert beispielsweise (von Keyserlingk 2011, S. 100):

»Zurzeit gibt es Überlegungen, dass es doch eine ganz eigene Sprache der Sandspieltherapie geben sollte, die nicht deutet, nicht diskutiert, sondern durch sparsames, amplifizierendes, vielleicht auch zirkuläres Fragen Suchverhalten anregt und neue Denk-Wege bahnt.«

1.2 Narrative systemische Sandspieltherapie

Wiltrud Brächter

Narrative systemische Sandspieltherapie (Brächter 2010) schließt an die Gestaltung von Sandbildern an, wie sie in Kapitel 1.1 beschrieben ist. Als Therapeutin näherte ich mich Sandbildern dabei in einer Haltung, die der von Linde von Keyserlingk formulierten Idee einer eigenen, Denkmöglichkeiten erweiternden Sandspielsprache entspricht. In der narrativen Arbeit mit Sandbildern versuche ich einschränkende, problembehaftete innere Bilder in Bewegung zu bringen und Suchprozesse anzuregen.

Während Sandbilder im klassischen Sandspiel nach dem Aufbau stehen bleiben und gegebenenfalls noch im Gespräch reflektiert werden, rege ich dazu an, sie als Ausgangspunkt einer Geschichte zu begreifen und diese Geschichte im Sand weiterzuspielen.

Lea, acht Jahre alt, zeigt in ihrem ersten Sandbild, wie stark ihre Welt aus den Fugen geraten ist. In Schule und Familie neigt sie zu starken Wutausbrüchen oder zu verzweifelterm Weinen, bei dem sie den Verlust des vor Jahren fortgezogenen Vaters beklagt. Im Sand baut sie einen Berg, über den – entgegen den Regeln der Natur – ein Fluss führt. Auf dem Berg beginnt es zu brennen – ein Vulkan sei dort ausgebrochen. Rasch räumt Lea Flammen und Lava wieder fort, stellt eine Brücke auf den Berggipfel und gestaltet eine bedrohlich wirkende Szene: Ein Mann steht mit einer Pistole bewaffnet auf der Brücke. Er möchte, dass die Stadt, in der die Geschichte spielt, zu einer »bösen Stadt« wird. Mit der Pistole zielt er auf ein großes Ei, das er stehlen will. Er hat eine Meerjungfrau in eine Kiste gesperrt und will sie töten. Ein weiterer Mann steht auf der Brücke und filmt das Geschehen. Frauenfiguren liegen schlafend am Rand und können nicht zu Hilfe kommen. Als Lea ihr Sandbild beschreibt, ist ihre Aufregung deutlich spürbar.

Die hilflose Position der Meerjungfrau erinnert an Leas Erfahrung einer Frühgeburt mit nachfolgenden Bewegungseinschränkungen, in der sie während einer längeren Phase von ihren Eltern getrennt war. Auch das bedrohte, noch nicht geschlüpfte Wesen im Ei weckt Assoziationen an ein sehr frühes Lebensstadium. Sowohl das Ei als auch die Kiste der Meerjungfrau sind mit einem transparenten, grünen Stoff bedeckt, als gehörten sie noch einem Zwischenreich vor dem eigentlichen Eintritt ins Leben an. In den Jahren nach der

Frühgeburt erlebte Lea eine konfliktreiche Trennung der Eltern, deren bedrohliche Aspekte atmosphärisch ebenfalls im Sandbild spürbar sind. Lea schaut wie gebannt auf die Szene, in der zunächst keine Hilfe in Sicht zu sein scheint (Abb. 1).



Abb. 1: Die »böse Stadt«



Abb. 2: Die Meerjungfrau wird befreit

Nachdem wir das Sandbild eine Weile gemeinsam betrachtet haben, frage ich Lea, wie die Geschichte weitergehen könnte. Sofort hat sie

eine Idee. Entschlossen nimmt sie einen Dinosaurier aus dem Sandspielregal und beugt ihn über das Ei: Er ist der Vater des noch nicht geschlüpften, kleinen Dinosaurierkindes, das er beschützen will. Der Mann mit der Kamera ruft die Polizei herbei, ein Polizist wirft ein Netz über den gefährlichen Mann und nimmt ihn gefangen. Auch die Meerjungfrau wird gerettet: Auf ihrem Weg zur Arbeit hört eine Frau die Meerjungfrau in der Kiste schreien, holt sich ein Schwert und befreit sie (Abb. 2).

In dem ihr eigenen schnellen Tempo räumt Lea schließlich auch diese Szene zur Seite: Die Meerjungfrau verwandelt sich in ein Mädchen, das geborgen neben seinen Eltern steht.

Sandbilder, die zu Beginn einer Therapie gebaut werden, wirken oft wie in einer »Problemtrance« (Schmidt 2004) erstarrt. Aus einer Ego-State-Perspektive (Fritzsche 2013) bieten sie Zugang zu einem problemassoziierten Ich-Zustand, der das Erleben des Kindes dominiert und in dem dieses keine Möglichkeiten zur Veränderung erkennen kann; eine Verbindung zu ressourcenreicheren Teilen des Selbst ist blockiert.

Die narrative Arbeit mit Sandbildern versucht den Kontakt zu Ressourcen wiederherzustellen und Perspektiven zu erweitern. Aus dem Problemzustand heraus entsteht eine Suchbewegung zu einer Lösung hin. In der narrativen Sandspieltherapie rege ich dazu an, das Sandbild als Momentaufnahme in einer Geschichte zu verstehen und diese Geschichte im Sand weiterzuführen. Hierin liegt ein Bezug zu narrativer Therapie (White 2010).

Die systemische Therapie folgt der Grundannahme, dass Menschen ihr Bild der Realität vor dem Hintergrund subjektiver Erfahrungen und Einordnungsprozesse selbst konstruieren. Entsprechend gehe ich davon aus, dass auch den im Sandspiel verwendeten Symbolen individuell unterschiedliche Bedeutungen zugeschrieben werden. Sandbilder deute ich daher nicht nach bestimmten, starren Interpretationsschemata, sondern versuche – wie Lowenfeld – ihre Bedeutung im gemeinsamen Gespräch mit dem Kind zu erkunden. Dabei ist mir bewusst, dass ich aufgrund der Ko-Konstruktion von Erzählprozessen bereits durch die Ausrichtung meiner Fragen Einfluss auf die Bedeutungsgebung nehme. Mir ist es wichtig, die Sandbilder als Selbstaussdruck des Kindes wertzuschätzen und die tiefe Verbundenheit des Kindes mit dem Gebauten zu berücksichtigen. Daher achte ich darauf,

zunächst genügend Zeit zu geben, um das Sandbild wirken zu lassen. Das Kind soll sich mit seinem Sandbild angenommen fühlen; die für das Sandspiel bedeutsame Atmosphäre aufnehmender Offenheit soll nicht zugunsten einer vorschnellen Lösungssuche zerstört werden.

Kinder sollen sich frei fühlen, ihr Sandbild stehen zu lassen oder eigenen Veränderungsimpulsen nachzugehen.⁸ Es ist mir auch wichtig, die Lösungssuche nicht im Sinne einer von mir gesehenen Veränderungsmöglichkeit zu beeinflussen. Meine Aufgabe als Therapeutin sehe ich vielmehr darin, Suchprozesse anregen, durch die das Kind eigene Ideen entwickeln kann.

Um ein Kind in diesem Prozess zu unterstützen, versuche ich zunächst zu erfassen, wie es sich seinem Sandbild nähert und körperlich im Sand agiert. Ist es ihm wichtig, sich im Sand festen Boden zu bereiten? Geht es darum, die eigene Kraft zu spüren, etwas zum Halten zu bringen, sich schützende Höhlen zu bauen? Oder gestaltet es die Sandfläche kaum und stellt nur vorsichtig Figuren hinein?

Ist das Sandbild abgeschlossen, wird es von mir auf einem Foto festgehalten. Ich fordere das Kind auf, das Sandbild zunächst gemeinsam mit mir zu betrachten. Die intensive Arbeit im Sand löst Tranceprozesse aus und führt in einen emotional aktivierten Zustand, der durch die Konfrontation mit dem fertigen Sandbild noch verstärkt werden kann. An der Seite des Kindes achte ich auf mögliche Körperreaktionen und Impulse, mit denen es auf das von ihm Gebaute reagiert.

Ich achte auch auf Empfindungen und Assoziationen, die das Sandbild bei mir hervorruft. In einer inneren Hypothesenbildung versuche ich einen Bezug zur Symptomatik und zur Lebensgeschichte des Kindes herzustellen: Welche Atmosphäre vermittelt das Sandbild? Welche bedeutsamen Personen aus dem Umfeld des Kindes sind möglicherweise dargestellt? Welche Bildelemente könnten Persönlichkeitsanteile des Kindes repräsentieren? Sandbilder können die äußere Lebenssituation eines Kindes spiegeln oder auch unterschiedliche Ich-Zustände des Kindes zum Ausdruck bringen. Um die Vielfalt möglicher Aspekte zu erfassen, ist es hilfreich, Sandbilder aus beiden Perspektiven zu betrachten.

Anschließend lasse ich mir durch offene Fragen beschreiben, was im Sandbild dargestellt ist. Dabei achte ich darauf, ob sich das Kind mit einer Figur besonders identifiziert und welche Wünsche es für

8 Eine Ausnahme ist die Arbeit bei Traumatisierungen, vergleiche Kapitel 5.2.

sie äußert. Durch hypothetische Fragen lenke ich den Blick auf Handlungsoptionen, die im Sandbild enthalten sind; zirkuläre Fragen helfen beim Erfassen von Kontext und Motiven. Im Sinne eines Reflecting Teams (Anderson 1990) kann Rat von Figuren eingeholt werden, die im Sandbild vertreten sind. Auch nicht im Sandbild vorhandene Identifikationsfiguren des Kindes können einbezogen werden: Was würde zum Beispiel Harry Potter den bedrängten Figuren raten?

Entscheidend für eine Auflösung der Problemtrance ist meist bereits die Frage, wie die im Sandbild dargestellte Geschichte weitergehen könnte – allein die Suggestion, *dass* dies möglich ist, bringt festgefahrene innere Bilder in Bewegung und lässt Ideen entstehen. Oft lässt sich beim Kind gut beobachten, wie die Veränderung des affektiven Zustands neue Denk- und Handlungsmöglichkeiten entstehen lässt (Ciompi 1998); aus dem Problembild heraus entstehen überraschend schnell Lösungswege zu einem gewünschten Zustand.⁹

Haben Kinder eine Idee zu einer Fortsetzung der Geschichte gewonnen, liegt es für sie sehr nahe, sie auch »weeterspielen« zu wollen. Im narrativen Sandspiel gestalten sie anschließend selbsttätig ihre Lösungsgeschichte. Da es bei diesem Ansatz vorrangig um eine Veränderung innerer Bilder geht, die wirkungsvoll geankert werden soll, spiele ich dabei nicht mit, sondern lasse das Kind selbst die Figuren bewegen.¹⁰ Hypnotherapeutisch ergibt sich dabei die Möglichkeit, besondere Momente im Spielverlauf hervorzuheben und Handlungen der Figuren wertschätzend zu kommentieren. Den Selbstwert stärkende Kommentare können indirekt an das Kind gerichtet werden, das sich mit den Figuren identifiziert.

Michael White (1989) umschreibt den Ausgangspunkt narrativer Therapie mit der Frage: »Welchen Geschichten erlaubst du, dein Leben zu regieren?« Neben der Externalisierung von Problemen liegt ein Fo-

⁹ Nicht alle Sandbilder lassen sich in Lösungsbilder überführen. Konrad Grossmann (2003) trifft eine für mich sehr wichtige Unterscheidung zwischen »Geschichten der Progression« und »Geschichten des Überlebens«, die eine Bewältigung schwieriger Lebenssituationen zum Inhalt haben. Im Sinne der Resilienzforschung erfordern solche Geschichten eher die emotionale Anteilnahme der Therapeutin als eine forcierte Lösungssuche.

¹⁰ Hierin liegt ein Unterschied zur Kinderorientierten Familientherapie, bei der sich Kind und Therapeut mit Stellvertreterfiguren im Sand begegnen (Kap. 1.3). Bittet ein Kind um ein aktives Mitspielen, lasse ich mir von ihm für meine Spielhandlung Regieanweisungen geben, sodass es weiterhin seine eigene Lösungsgeschichte inszeniert. Ausnahmen von diesem Vorgehen bei fortgesetztem, repetitivem Kampfspiel werden in Kapitel 6.2 geschildert.

kus der Methode auf der Suche nach »unique events« – einzigartigen Ereignissen, die sich von der bisherigen Problemsicht unterscheiden. In Sandspielgeschichten treten solche besonderen Momente oft in ausdrucksstarken Bildern in Erscheinung. Um sie zu sammeln und in Erinnerung zu bewahren, werden auch die Lösungsbilder fotografiert und zusammen mit den Geschichten für das Kind festgehalten.

Oft bilden die Sandbilder auch untereinander eine Fortsetzungsgeschichte, in der Motive wiederkehren und Lösungsversuche sich wiederholen, bis ein Thema schließlich zu einem Ende kommt:

In einem späteren Sandbild baut Lea einen Vulkan, der von tief innen her ausbricht. Im mit Lava gefüllten Krater sitzt ein Mädchen und weint. Es hat auf dem Berggipfel gestanden und ein Lied gesungen, als der Vulkan plötzlich ausbricht und es in den Krater fällt (Abb. 3).



Abb. 3: Das Mädchen auf dem Vulkan

Später steigt der Vater auf den Vulkan, um das Mädchen zu retten. Er versucht es aus dem Krater zu ziehen, aber das Mädchen bemerkt ihn nicht. Der Vater stürzt ab und kann ihm nicht mehr zur Hilfe kommen.

Lange sitzt das Mädchen im Krater, während Speere auf es herabregnen. Schließlich klettern Mutter und Schwestern hinauf, entfernen die Speere und helfen ihm hinaus. Der Vulkan wird zu einem »Berg, der nie wieder ausbricht«. Zum Schluss stehen alle Figuren im Kreis auf dem Berg und erzählen dem Mädchen, was passiert ist.

Den Abschluss der Serie bildet ein Sandbild, bei dem im Inneren eines Vulkans noch Lava zu sehen ist. Darüber ist jedoch in der Zwischenzeit

viel Grünes gewachsen. Da der Vulkan älter geworden ist, werden jetzt nur noch wertvolle Dinge aus ihm herausgeschleudert.

1.2.1 Grenzen der Einzeltherapie

Manche Sandbilder thematisieren auch Probleme, die vom Kind nicht lösbar sind. Narratives Sandspiel beschränkt sich daher nicht auf die Arbeit im Einzelsetting. An anderer Stelle wird in diesem Buch gezeigt, wie sich solche Bilder als Brücke zur Familientherapie nutzen lassen. Sandbilder beteiligen Kinder an der Auftragsklärung (Kap. 2.1) und bieten Anregung zur Reflexion des Elternverhaltens. Die Mitteilungsmöglichkeit jenseits von Sprache erleichtert einen Zugang zu Misshandlungserfahrungen, die in der Therapie aufgegriffen und beendet werden können (Kap. 6.2). Für die Arbeit mit Familien stehen spezifische Vorgehensweisen bereit (Kap. 3.1).

1.3 Kinderorientierte Familientherapie

Bernd Reiners

In den bisher beschriebenen Formen der Sandspieltherapie baut ein Klient seine Sicht der Welt, seine Sicht auf seine Probleme etc. in einem Sandbild auf. Im klassischen Sandspiel (Kap. 1.1) bleibt dieses Bild stehen, im narrativen Sandspiel (Kap. 1.2) wird das Bild zu einer bewegten Geschichte weiterentwickelt. In der Kinderorientierten Familientherapie (KOF) ist das Aufbauen des Bildes im Vergleich dazu weniger bedeutend. Hier wird mehr auf die Interaktion im Spiel fokussiert.

Die Kinderorientierte Familientherapie wurde in den 1980er und 1990er Jahren von dem norwegischen Psychologen und Kindertherapeuten Martin Soltvedt (1931–2016) entwickelt. Wie in der Kindertherapie wird das Spiel als Ausdrucksform genutzt. Es wird als Spiegel innerer und äußerer Zusammenhänge verstanden. Wie in der systemischen Therapie wird der Fokus der Beobachtung und der Veränderung dabei jedoch weniger auf das Individuum als auf die Interaktion zwischen den Beteiligten gelenkt.

Wie in Kapitel 1.1 beschrieben, bietet Sand aus verschiedenen Gründen ein gutes Medium für die Therapie – insbesondere bei Kindern im Vorschul- und Grundschulalter, aber auch später. Zwar kann man die Kinderorientierte Familientherapie auch ohne Sand, das heißt mit anderen spieltherapeutischen Medien, anwenden (Soltvedt 2005). Es stammen aber aufgrund der besonderen sinnlichen Qualität des Sandes fast alle in der Literatur (Soltvedt 2005; Reiners 2013) und alle in diesem Buch verwendeten Beispiele aus Spielsequenzen im Sand.

Soltvedt (2005) entwickelte aufgrund seiner Experimentierfreudigkeit im Laufe der Zeit eine eigene Form der Arbeit mit Kindern. Dabei war ihm wichtig, den Kindern die Möglichkeit zu belassen, ihre eigene Sicht auf Probleme und deren Veränderung zu demonstrieren. Hierzu hielt er es für wichtig, dass die Eltern diese Sicht der Kinder selbst erleben und verstehen können. So sollen die Eltern dem kindlichen Spiel zuschauen.

Soltvedt geht von diesem Spielverhalten der Kinder aus und versucht es gemeinsam mit den Eltern zu entschlüsseln. So kann sich das Kind auf seinem gewohnten Kommunikationsweg, dem Spiel, ausdrücken, wie es in der Kindertherapie seit ihrer Entstehung genutzt wird (z. B. Freud 1927; Axline 1972; Oaklander 1981).

Soltvedt (2005) hat eine Art »klassischen« Ablauf der Kinderorientierten Familientherapie entwickelt, der hier vorgestellt werden soll. Dabei betont Soltvedt, dass das Vorgehen nicht manualisiert gedacht ist, sondern lediglich als Orientierung dienen soll.

1.3.1 Idealtypischer Ablauf der Kinderorientierten Familientherapie

Günstig sind zwei bis drei Vorgespräche mit den Eltern.¹¹ Zu Beginn steht die Auftragsklärung mit den Eltern, vom Anlass über Anliegen zu Auftrag und Kontrakt (z. B. Schlippe u. Schweitzer 2010; Hanswille 2016). Daneben ist es wichtig, eine veränderungsförderliche Beziehung zu den Eltern zu gestalten. Es ist hilfreich, wenn sie sich verstanden, mit ihrer Problemsicht, ihren Ressourcen und ihren Lösungsversuchen ernst genommen fühlen und wenn gleichzeitig Hoffnung auf Veränderung gefördert wird. Joining (Minuchin 1977) und Small Talk helfen dabei, einen sicheren Rahmen zu schaffen, innerhalb dessen Veränderung entstehen kann.

Neben diesen allgemeinen Therapiestrategien wird in der Kinderorientierten Familientherapie die Bedeutung des Spiels erklärt (Kap. 1.1). Bei Bedarf wird das Spielmaterial gezeigt (Abb. 4). Es wird erklärt, dass die 15- bis 20-minütigen Spielsequenzen auf Video aufgenommen und anschließend mit den Eltern ausgewertet werden.



Abb. 4: Spielfiguren für die Kinderorientierte Familientherapie

Der »klassische« Ablauf sieht folgende sechs Phasen vor:

¹¹ Mit »Eltern« sind hier diejenigen Erwachsenen gemeint, die den Alltag mit dem Kind verbringen und für die Erziehung des Kindes die Verantwortung tragen. Dabei sind allein-erziehende Elternteile ebenso mitgedacht wie Pflege- oder Adoptiveltern etc.

1. Erste Spielsequenz (nur Kind und Therapeut) mit Videoaufzeichnung (ca. 15–20 min)
2. Video-Nachgespräch mit den Eltern (ca. 60 min)
3. Zweite Spielsequenz (Familie und Therapeut) mit Videoaufzeichnung (ca. 15 min)
4. Video-Nachgespräch mit den Eltern (ca. 60 min)
5. Wiederholungen der familiären Spielsequenz mit Nachgespräch
6. Zwischendurch Bilanzgespräch mit den Eltern

Auf diesen Ablauf wird nun näher eingegangen:

1. *Erste Spielsequenz (nur Kind und Therapeut) mit Videoaufzeichnung* (ca. 15–20 min):
Therapeut und Kind spielen, die Eltern schauen zu. Der Therapeut spielt mit seiner Alter-Ego-Figur (wörtlich: Zweites-Ich-Figur) mit dem Kind, während die Eltern in einigem Abstand zusehen. Zunächst baut der Therapeut ein Haus mit einem Zaun und einem Tor darum auf. In das Gelände setzt er seine Alter-Ego-Figur und deren Haustier. (Beim Verfasser sind dies Björn und sein Hund Hasso.) Währenddessen wird das Kind gefragt, ob es ebenfalls ein eigenes Gelände aufbauen möchte. Beim so entstehenden Spiel versucht der Therapeut, die Aktionen des Kindes wertschätzend zu beschreiben und ein förderliches Spiel anzuregen.
2. *Video-Nachgespräch mit den Eltern* (ca. 60 min):
Im Nachgespräch wird mit den Eltern diskutiert, wie das Kind Kontakt zum Therapeuten aufgenommen hat. Ist es ihm gut gelungen? War es schwierig? Durch welche Handlungen des Therapeuten fiel es dem Kind leichter etc.? Was erkennen die Eltern aus ihrem Leben mit dem Kind wieder? Was im Spiel könnte mit dem Anliegen der Therapie zusammenhängen beziehungsweise dieses spiegeln? So wird das Nachgespräch im Sinne eines Eltern-Coachings durchgeführt. Wenn der Kontakt aus Sicht der Eltern und des Therapeuten ausreichend gelungen ist, spricht der Therapeut die Möglichkeit an, gemeinsam mit Eltern und Kind zu spielen.
3. *Zweite Spielsequenz (Familie und Therapeut) mit Videoaufzeichnung* (ca. 15 min):
Familie und Therapeut spielen gemeinsam. Üblicherweise baut sich jedes Familienmitglied ein eigenes Zuhause. Die the-

rapeutische Spielfigur nimmt aktiv am Spiel teil. Sie versucht, gemeinsame Handlungen in der Familie zu unterstützen oder zu ermöglichen. Dabei kann sie zu Beginn allen Mitspielern helfen, sich vorzustellen, sie kann sich mit ihrer Tierfigur darüber unterhalten, was um sie herum geschieht etc.

4. *Video-Nachgespräch mit den Eltern* (ca. 60 min):
Welche Parallelen (diesmal auch bezüglich der Interaktion) zum Alltag der Familie können die Eltern erkennen? Welche Verhaltensweisen der Eltern oder des Therapeuten begünstigen das erwünschte Verhalten des Kindes?
Wie behandeln die Eltern ihr Kind? Wie geht es mit seinen Eltern um, wie ist die Interaktion des Paares? Gibt es Unterschiede zum ersten Spiel mit dem Therapeuten etc.? Welche neuen Verhaltensweisen möchten die Eltern im nächsten Spiel ausprobieren, wovon möchten sie mehr oder weniger machen?
5. *Wiederholungen der familiären Spielsequenz mit Nachgespräch*:
Nach jeder Spielsequenz findet ein Nachgespräch statt, in dem reflektiert wird, wie die veränderten Verhaltensweisen der Eltern sich im Verhalten des Kindes niederschlagen.
6. *Zwischendurch Bilanzgespräch mit den Eltern*:
Soll weiter gespielt werden, gilt es eher, andere Wege zu verfolgen, zeigen sich die Veränderungen im Spiel auch im familiären Alltag etc.

Insgesamt sind sechs bis zehn Spielsequenzen mit der ganzen Familie üblich.

Wie bereits beschrieben, ist dieses Vorgehen nicht als striktes »Manual« zu verstehen, sondern soll lediglich ein Gerüst liefern. Es können immer wieder Abweichungen auftreten, dass sich zum Beispiel Paarprobleme zeigen, die in einem anderen Setting bearbeitet werden sollen, dass ein weiteres Nachgespräch gewünscht wird etc.

1.3.2 Indikation

Besonders geeignet ist die Kinderorientierte Familientherapie für Familien mit einem Kind im Spielalter, also im Alter zwischen drei und zehn Jahren, beziehungsweise einem entsprechenden Entwicklungsstand. Bei folgenden Problemfeldern sollte an die Behandlung mit Kinderorientierter Familientherapie gedacht werden (Brolin-Bjurmark u. Nilsson 1996; detailliert siehe auch Reiners 2013):

- Eltern verstehen ihr Kind nicht
- Erziehungsfragen
- Tempo- und Aktivitätsunterschiede zwischen Eltern und Kind
z. B.:
 - schüchterne, ängstliche, zurückhaltende Kinder
 - Kinder, die aggressive Verhaltensweisen zeigen
 - hyperaktive Kinder
- Kontaktprobleme (als besondere Formen: Autismus oder selektiver Mutismus)
- Konzentrationsprobleme, Aufmerksamkeitsdefizitsyndrom (ADS)
- Kinder mit unsicherer Bindung
- Diagnostik der familiären Beziehungen
- Anbahnung von Adoption oder Pflegefamilien, Rückführung in die Herkunftsfamilie, Umgangsanhahnung

1.3.3 Theoretischer Hintergrund

Den theoretischen Hintergrund der Kinderorientierten Familientherapie bilden psychodynamische Kindertherapie (Symbollehre, Ausdruck des Unbewussten im Spiel, Bindungstheorie, Mentalisierungstheorie etc.), systemische Therapie (Interaktionsorientierung, Allparteilichkeit, Neutralität, Auftragsklärung etc.) und Verhaltenstherapie (konkrete, detaillierte Interaktionsbeschreibungen, Einüben neuer Verhaltensweisen auf der »Probephühne« des Sandspiels etc.). Für Details siehe Reiners (2013).

Lediglich auf die Interaktionsorientierung soll hier näher eingegangen werden.

Konsequenzen der Interaktionsorientierung

Die klassische Kindertherapie (beispielhaft Freud 1927; Axline 1972; Oaklander 1981; Kalff 1979) betont das Innenleben des Kindes und dessen ungehinderten Ausdruck. Dahingegen liegt das Augenmerk bei der Kinderorientierten Familientherapie eher auf der Interaktion. Dieser Unterschied hat weitreichende Konsequenzen:

- a) Der Therapeut spielt aktiv mit und steuert das Spiel mit.
- b) Die Eltern spielen mit.
- c) Die Eltern haben die »Deutungshoheit« über das Spiel.

Zu a) Der Therapeut spielt aktiv mit und steuert das Spiel mit

In der klassischen Kindertherapie interveniert die Therapeutin ausschließlich, um den Selbstaussdruck des Kindes zu ermöglichen oder zu unterstützen. Eigene Spielideen werden als Beeinflussung dieses Selbstaussdrucks verstanden (z. B. Axline 1972; Oaklander 1981). In neueren Ansätzen interveniert die Therapeutin auch im Sinne der therapeutischen Heilung (z. B. Weinberg 2005).

In der Kinderorientierten Familientherapie versucht die Therapeutin durch eine aktiv mitspielende Rolle, mit dem Kind eine gelungene, für alle Beteiligten befriedigende Interaktion herzustellen. Dazu kann sie ausschweifende Inszenierungen oder andauernde Wiederholungen ebenso unterbrechen wie Regelübertretungen.

Für ein Kind kann es heilsam sein, im Spiel Figuren zu töten, um einen inneren Konflikt symbolisch zu verarbeiten. Wird jedoch dieses Spiel als symbolisches Ausagieren eines äußeren Konflikts und somit als Spiegelung eines Interaktionsprozess im Alltag des Kindes verstanden, ist wohl eine Unterbrechung und Unterstützung zu adäquateren Lösungswegen passender. Zumeist sind Konflikte in einer systemischen Sichtweise nicht innen *oder* außen, sondern *sowohl* innen *als auch* außen. Es ist eher die Frage, an welcher Stelle eine Veränderung eher, einfacher, nachhaltiger etc. möglich ist. Hier wird eher die Interaktionsebene als Hauptfokus des Verstehens und des Intervenierens betrachtet. Für Eltern ist vermutlich das Spiel mit toten Figuren schwieriger. Aus diesem Grund wird nicht zugelassen, dass Mitspielende getötet werden.

Michael, die kindliche Figur von Stefan, hat in einer Situation Hasso, das Haustier von Björn, mit einem schweren Ast beworfen und quasi zu erschlagen versucht. Dieses Verhalten erfolgt beim ersten Mal so plötzlich, dass ich es nicht verhindern kann. Glücklicherweise landet der Ast jedoch neben Hasso. Als Stefan den Stock hochhebt, um einen zweiten Versuch zu starten, spricht Björn: »Hm. Mir scheint, der Michael ist sehr wütend auf Hasso.« Dabei nehme ich Stefans Hand, die den Ast hält, sanft in meine Hand und hindere ihn daran, erneut zuzuschlagen. Björn spricht weiter: »Der Hasso wollte gerne Verstecken spielen. Jetzt wird er beinahe erschlagen. Das will er nicht. – Und ich auch nicht!« Stefan guckt mich an, der Druck, mit dem seine Hand gerade noch gegen meine gedrängt hat, lässt etwas nach. Björn: »Vielleicht will der Michael lieber etwas anderes spielen. Hm. Ich frage ihn mal.« Da Stefan locker lässt, lasse ich seine Hand los. Björn geht zu Michael, und gemeinsam überlegen sie eine neue Spielsituation.

Zu b) Die Eltern spielen mit

Besonders deutlich wird die Interaktionsorientierung im familiären Spiel. Hier unterstützt die Therapeutin das gemeinsame Spiel. Dazu kann sie Einzelnen dazu verhelfen, sich am Spiel der anderen zu beteiligen oder abzuwarten. Sie kann auch eigene Vorschläge machen etc. Vertreter der Kinderorientierten Familientherapie gehen nicht davon aus, dass das kindliche Spiel durch Aktivitäten der Mitspielenden gestört wird. Veränderungen durch Mitspielende werden nicht als Störung des Selbstaudrucks des Kindes, sondern als Einladung zur Interaktion verstanden.

Im Spiel der Kinderorientierten Familientherapie soll deutlich werden, wie zum Beispiel die Eltern dem Kind helfen können, seltener seine Symptome zu zeigen. Dazu ist es sinnvoll, dass die Eltern auch im Spiel mit dem Kind interagieren. Sie haben so die Möglichkeit, in der spielerischen Interaktion Veränderungen auszuprobieren, zum Beispiel eine angemessene Grenzziehung oder das Aufzeigen von Alternativen, die sie sich möglicherweise im Alltag noch nicht zutrauen. Unterstützt durch die therapeutische Alter-Ego-Figur, gelingt dies im Spiel manchmal leichter.

Stefans Eltern haben der oben beschriebenen Interaktion zwischen Björn, Hasso und Michael zugesehen. Es hat sie beeindruckt, wie positiv Stefan auf die Grenzsetzung reagiert hat. Trotzdem springt Stefans Tiger im ersten familiären Spiel auf das mütterliche Haus und versucht, Melanie, die mütterliche Figur, zu beißen. Die Mutter zieht Melanie zurück. Björn springt hinzu und ruft zum Tiger: »Hey, was machst du da? Hast du Hunger? Magst du was essen? Oder willst du kämpfen?« Der Tiger lässt sich jedoch nicht beeindrucken und versucht weiter zu beißen. Björn ruft die väterliche Figur zu Hilfe: »Du! Komm doch bitte mal helfen! Ich glaube, die Melanie braucht Hilfe!« Und als Bruno sich nähert: »Vielleicht hast du auch eine Idee, was der Tiger gerade möchte!« Der Vater wählt schnell eine weitere Tigerfigur und setzt sie in den Sandkasten. Nun kämpfen die beiden Tiger, Melanie und Björn sehen zu. Nach einer Weile geht Melanie auf den Tiger zu, und gemeinsam entsteht die Idee, ein Wettschwimmen zu veranstalten, für das erst noch ein See ausgegraben werden muss ...

Zu c) Die Eltern haben die »Deutungshoheit« über das Spiel

Wenn im Nachgespräch das Spiel betrachtet wird, liegt der Fokus auf der Interaktion im Spiel. Es wird zu verstehen versucht, warum

sich das Kind auf eine bestimmte Weise verhält. Dabei wird der Blick sowohl auf die Eigenheiten des Kindes als auch auf die Besonderheiten der Interaktion gelenkt. Immer wieder wird eine Parallele zum Alltag hergestellt. Da die Eltern das Kind aus dem Alltag kennen, die Therapeutin jedoch nur aus der Spielsituation, sind hier die Eltern gefragt: Kennen Sie dieses Verhalten aus dem Alltag? Natürlich kann die Therapeutin eigene Ideen zum Verständnis des kindlichen Spiels einbringen. Im Sinne der Haltung des Nichtwissens (Anderson u. Goolishian 1992) verbleibt die Deutungshoheit jedoch bei den Eltern. Dies erhöht auch ihre Bereitschaft, die Deutung anzunehmen.

1.3.4 Therapeutische Veränderungsschritte

In den einzelnen Phasen der Kinderorientierten Familientherapie wirken verschiedene Wirkfaktoren (ausführlich Reiners 2013):

Das *erste Spiel von Kind und Therapeutin inklusive Nachgespräch* verhilft den Eltern insbesondere dazu, ihr Kind besser zu verstehen. Sie verstehen Verhalten und Innenleben ihres Kindes besser. Manche Eltern können bereits mit diesem verbesserten Verständnis ihr eigenes Verhalten so verändern, dass die Interaktion hinreichend befriedigend erlebt wird. Nicht zuletzt ist das Spiel für das Kind selbst heilsam, wie es in der Kindertherapie seit Beginn ihres Bestehens genutzt wird.

Im *ersten familiären Zusammenspiel* und seinem Nachgespräch erkennen die Eltern ihr eigenes Verhalten und seine Auswirkungen auf das Kind. Manchmal genügt diese Erkenntnis, sich im Alltag anders zu verhalten.

In *weiteren familiären Spielsituationen* können die Eltern andere Verhaltensweisen ausprobieren und erhalten auf Spielebene eine Art Feedback oder Erfolgskontrolle.

Der *Transfer in den Alltag* gelingt vielen Eltern wie von selbst. In manchen Fällen kann es sinnvoll sein, mit Eltern darüber zu sprechen, welche Hindernisse es gibt, das im Spiel erfolgreiche Verhalten auch im Alltag zu zeigen. Dies können biografische Gründe, innere Überzeugungen oder auch bislang nicht verstandene Details in der Interaktion sein.