

Matthias Lauterbach

# Wie Salz in der Suppe

Aktionsmethoden für  
den beraterischen Alltag

Zweite Auflage, 2011

Mitglieder des wissenschaftlichen Beirats des Carl-Auer Verlags:

Prof. Dr. Rolf Arnold (Kaiserslautern)	Prof. Dr. Kersten Reich (Köln)
Prof. Dr. Dirk Baecker (Friedrichshafen)	Prof. Dr. Wolf Ritscher (Esslingen)
Prof. Dr. Bernhard Blanke (Hannover)	Dr. Wilhelm Rotthaus (Bergheim bei Köln)
Prof. Dr. Ulrich Clement (Heidelberg)	Prof. Dr. Arist von Schlippe (Witten/Herdecke)
Prof. Dr. Jörg Fengler (Alfter bei Bonn)	Dr. Gunther Schmidt (Heidelberg)
Dr. Barbara Heitger (Wien)	Prof. Dr. Siegfried J. Schmidt (Münster)
Prof. Dr. Johannes Herwig-Lempp (Merseburg)	Jakob R. Schneider (München)
Prof. Dr. Bruno Hildenbrand (Jena)	Prof. Dr. Jochen Schweitzer (Heidelberg)
Prof. Dr. Karl L. Holtz (Heidelberg)	Prof. Dr. Fritz B. Simon (Witten/Herdecke)
Prof. Dr. Heiko Kleve (Potsdam)	Dr. Therese Steiner (Embrach)
Dr. Roswita Königswieser (Wien)	Prof. Dr. Dr. Helm Stierlin (Heidelberg)
Prof. Dr. Jürgen Kriz (Osnabrück)	Karsten Trebesch (Berlin)
Prof. Dr. Friedebert Kröger (Heidelberg/ Schwäbisch Hall)	Bernhard Trenkle (Rottweil)
Tom Levold (Köln)	Prof. Dr. Sigrid Tschöpe-Scheffler (Köln)
Dr. Kurt Ludwig (Münster)	Prof. Dr. Reinhard Voß (Koblentz)
Dr. Burkhard Peter (München)	Dr. Gunthard Weber (Wiesloch)
Prof. Dr. Bernhard Pörksen (Tübingen)	Prof. Dr. Rudolf Wimmer (Wien)
	Prof. Dr. Michael Wirsching (Freiburg)

Umschlaggestaltung: Uwe Göbel

Umschlagfoto: Matthias Lauterbach

Satz u. Grafik: Drißner-Design u. DTP, Meßstetten

Printed in Germany

Druck und Bindung: Freiburger Graphische Betriebe, [www.fgb.de](http://www.fgb.de)

Zweite Auflage, 2011

ISBN 978-3-89670-608-9

© 2007, 2011 Carl-Auer-Systeme Verlag

und Verlagsbuchhandlung GmbH, Heidelberg

Alle Rechte vorbehalten

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Informationen zu unserem gesamten Programm, unseren Autoren und zum Verlag finden Sie unter: [www.carl-auer.de](http://www.carl-auer.de).

Wenn Sie Interesse an unseren monatlichen Nachrichten aus der Vangerowstraße haben, können Sie unter <http://www.carl-auer.de/newsletter> den Newsletter abonnieren.

Carl-Auer Verlag GmbH

Vangerowstraße 14

69115 Heidelberg

Tel. o 62 21-64 38 o

Fax o 62 21-64 38 22

[info@carl-auer.de](mailto:info@carl-auer.de)

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	<b>8</b>
<b>1. Einführung</b> .....	<b>11</b>
1.1 Das Erleben in räumlichen Dimensionen und Metaphern . . . .	11
1.2 Räumliche Konstellationen als Sprache .....	13
1.3 Aktionsmethoden im Kontext systemischen Denkens und Handelns .....	16
1.4 Nomenklatur .....	19
1.5 Grundsätzliches Vorgehen bei den Aktionsmethoden .....	20
1.6 Die verschiedenen Aktionsmethoden: Eine erste Übersicht . . . .	24
1.6.1 Rollen als Beschreibungen .....	25
1.6.2 Psychodrama, Skulptur, Soziometrie .....	28
1.6.3 Arbeit mit Aufstellungen .....	30
1.6.4 Einsatz von Aktionsmethoden und ihre Indikationen .....	31
<b>2. Soziometrie in Aktion: Eine Einführung</b> .....	<b>33</b>
2.1 Zur Geschichte der Soziometrie .....	33
2.2 Prinzipien der Soziometrie .....	34
2.3 Unterschiede zu anderen Aktionsmethoden .....	36
2.3.1 Aufstellungsarbeit und Aktionssoziometrie .....	37
2.3.2 Skulpturarbeit und Aktionssoziometrie .....	42
<b>3. Soziometrische Methoden</b> .....	<b>44</b>
3.1 Grundlegende Varianten .....	44
3.2 Das soziale Atom .....	46
3.3 Soziometrische Explorationen von Gruppen und Teams .....	50
3.3.1 Erkundung der Vorgeschichte einer Gruppe .....	51
3.3.2 Skalierungen und Rangfolgen .....	52
3.3.3 Erkundungen mit Wahlen .....	55
3.3.4 Besonderheiten bei der soziometrischen Arbeit .....	57
3.3.5 Die soziometrische Positionierung zu einem Thema .....	59
3.3.6 Ergänzende Arbeitsformen .....	62
<b>4. Aktionsmethoden mit geometrischen Grundfiguren</b> .....	<b>65</b>
4.1 Die Lebenslinie .....	65
4.2 Der Lebenszyklus .....	74
4.3 Der Diamant der Ambivalenz .....	84
4.4 Die drei Polaritäten .....	92
4.5 Die Inszenierung der Theorie U .....	95

4.5.1	Das Modell	95
4.5.2	Der Arbeitsprozess	97
<b>5.</b>	<b>Psychodramatische Vignetten</b>	<b>100</b>
5.1	Einführung	100
5.2	Die Methodik der Vignette	103
<b>6.</b>	<b>Die Arbeit mit Skulpturen</b>	<b>108</b>
6.1	Einführung	108
6.2	Die Methodik der Skulptur	109
6.3	Indikation	113
6.4	Sonderformen	113
6.4.1	Skulpturierung der Wunderfrage	113
6.4.2	Skulpturen mit Externalisierungen von Problemen	114
<b>7.</b>	<b>Die systemische Fotoinszenierung</b>	<b>117</b>
7.1	Einleitung	117
7.2	Die Fotografie	121
7.2.1	Zur Geschichte	121
7.2.2	Straight and Street Photography	124
7.2.3	Inszenierte Fotografie	128
7.3	Der Ablauf der systemischen Fotoinszenierung	133
7.3.1	Der Rahmen	133
7.3.2	Die Vorbereitung	134
7.3.3	Die Arbeitsschritte	135
7.3.4	Die Auswertung	138
7.3.5	Die Dokumentation und die Metareflexion	142
7.3.6	Die Weiterarbeit	142
7.3.7	Quellen für Bildmaterial zur systemischen Fotoinszenierung	142
<b>8.</b>	<b>Kunst und Raum</b>	<b>145</b>
	<i>Die räumliche Arbeit in Ausstellungen und Museen</i>	145
<b>9.</b>	<b>Spezielle Anwendungsfelder</b>	<b>150</b>
9.1	Aktionsmethoden in Übergangssituationen	150
9.1.1	Psychodramatische Vignetten bei Übergangssituationen	151
9.1.2	Der Lebenszyklus bei Übergangssituationen	152
9.1.3	Lebenslinien bei Übergangssituationen	152
9.1.4	Glaubenspolaritäten bei Übergangssituationen	153
9.2	Die Inszenierung der Phasen eines Veränderungsprozesses	155
9.3	Aktionsmethoden am Beginn von Teamentwicklungen und Seminararbeit	159
9.3.1	Soziometrische Explorationen zur Gestaltung einer Tagung	160

9.4	Evaluationen in Aktion . . . . .	165
9.5	Lebensbalance . . . . .	166
9.6	Inszenierung der Salutogenese . . . . .	169
9.7	Lebens- und Karriereplanung . . . . .	173
<b>10.</b>	<b>Die Arbeit mit »Bodenankern« . . . . .</b>	<b>176</b>
10.1	Das Grundprinzip . . . . .	176
10.2	Variationen der Methode . . . . .	177
10.2.1	Bildpostkarten und Symbole als Bodenanker . . . . .	177
10.2.2	Mind Map in Aktion . . . . .	178
<b>11.</b>	<b>Vorbereitungsübungen zur Arbeit im Raum. . . . .</b>	<b>180</b>
11.1	Wahrnehmungsübungen . . . . .	180
11.1.1	Die Wahrnehmung von innen und außen . . . . .	180
11.1.2	Die Wahrnehmung des Raumes . . . . .	181
11.1.3	Die Raumwahrnehmung mit Partner . . . . .	181
11.2	Die Energetisierung von Füßen und Beinen . . . . .	184
	<b>Nachwort . . . . .</b>	<b>185</b>
	<b>Literatur . . . . .</b>	<b>187</b>
	<b>Über den Autor . . . . .</b>	<b>192</b>